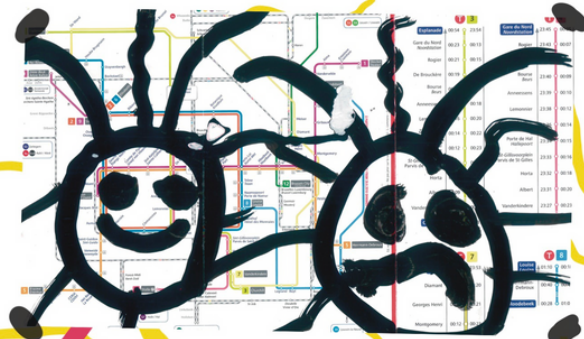




JULIA AKHMEDOVA
ET NINON MAZEAUD

HISTOIRES DE MIGRATIONS

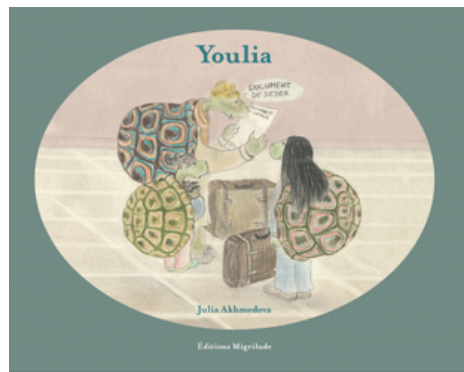
Kit Ateliers

DOCUMENT
DE SEJOR



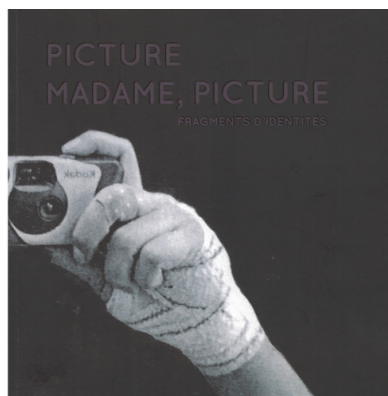
Un exposition organisée
dans le cadre de
Solidarité Internationale avec le
soutien de la Ville de Bruxelles





Née au Tadjikistan, **Julia Akhmedova** quitte son pays à l'âge de 11 ans avec sa mère et son petit frère. Après un périple à travers l'Europe, elle arrive en Belgique où elle passera 7 mois au centre d'asile du Petit Château à Bruxelles. Diplômée en illustration à l'école supérieure des arts de Saint-Luc à Bruxelles, Julia combine aujourd'hui sa vie d'illustratrice avec son travail dans un cabinet d'esthétique et ses ateliers pour enfants.

L'album « Youlia » est un livre qui raconte son propre parcours migratoire depuis le Tadjikistan jusqu'à la Belgique. L'album, créé durant ses études, est une thérapie personnelle pour exprimer sa tristesse et son désarroi à travers des mots et des images. Actuellement, elle travaille sur un nouveau projet avec Aldo Guglione, évoquant la migration d'une famille tibétaine fuyant le régime chinois.



Originaire de France, **Ninon Mazeaud** s'installe en Belgique après une formation aux Beaux-Arts en France et à Bruxelles. Artiste engagée et militante, elle est passionnée par la justice sociale et utilise l'art pour raconter des histoires de vie quotidienne.

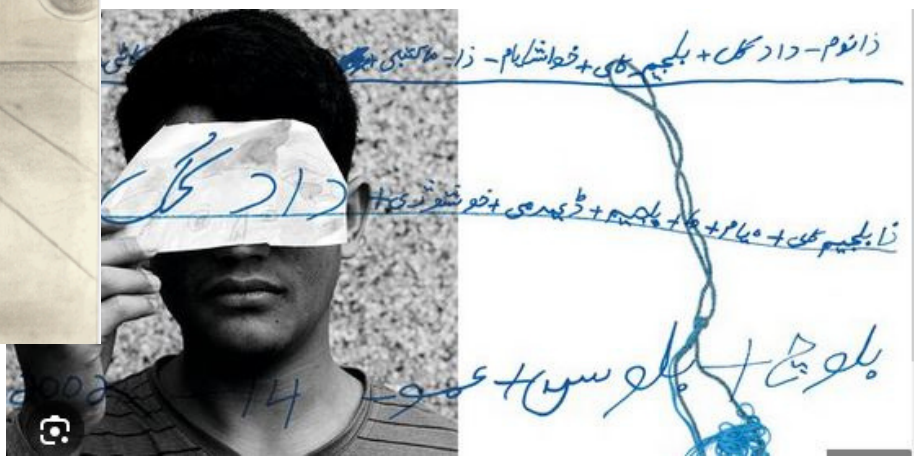
Ninon utilise diverses techniques artistiques pour retranscrire les paroles et les pensées des enfants, des adolescents et des adultes souvent marginalisés ou en situation difficile. C'est une conteuse militante !



En lien avec l'exposition Histoires de Migrations
Livres Youlia de Julia Akhmedova et Deux Main Ninon Mazeaud

Les notions abordées dans l'exposition et dans les deux livres référents :

- migration, trajet, voyage, mouvement, départ sans retour
 - famille, identité personnelle
 - étranger, identité administrative
 - Arrivée, refuge, accueil
- ville étrangère, langue étrangère, l'inconnu
 - Mémoire, souvenirs



Proposition de l'atelier : Portrait de mains

Lorsque l'on arrive dans un nouveau pays, on doit régulièrement donner des informations sur son identité à différentes administrations. Ce sont toujours des éléments très concrets comme donner ses empreintes, son nom de famille, son livret de famille, une carte d'identité ou un passeport de son pays d'origine, des photos, sa taille, ...

Ces informations légales sont en fait très impersonnelles et même si elles ont pour fonction de définir notre identité administrative, elles ne disent rien de notre identité personnelle, singulière, intime et poétique.

Cet exercice propose aux enfants de se présenter avec leurs mots, de la façon qu'ils souhaitent l'important étant de communiquer avec l'extérieur.

C'est un atelier qui mélange écriture et graphisme. Les créations peuvent être assemblées à la fin pour en faire un livre.

À partir de 8 ans jusqu'à 14 ans

Matériel : Feuille de brouillon, feuille A4, crayon, gomme, stylo encre

Procédés :

- Chacun trace le contour d'une de ses mains au centre d'une feuille A4 (portrait ou paysage, mais dans le même sens pour tout le monde si l'idée est de faire un livre).

Avec un crayon ordinaire, un trait léger pour pouvoir facilement le gommer plus tard.

On trace en premier le contour de la main car les enfants peuvent bien visualiser l'espace où

devra venir leur texte, à la manière d'un calligramme.

- Sur une feuille de brouillon, chacun travaille son texte pour se présenter en quelques phrases.

On peut demander que chacun commence par : je m'appelle

Et ensuite leur proposer une série de questions, de possibilités, pour s'éloigner du portrait « traditionnel »

Exemple d'une série de questions pour écrire son portrait :

Qu'est-ce que tu aimes manger ?

Quelles sont tes couleurs préférées ?

Les activités que tu pratiques ?

Est-ce que tu aimes lire et/ou écouter de la musique ou danser ?

As-tu des rêves pour le futur ?

Qui est la personne qui te connaît le mieux ?

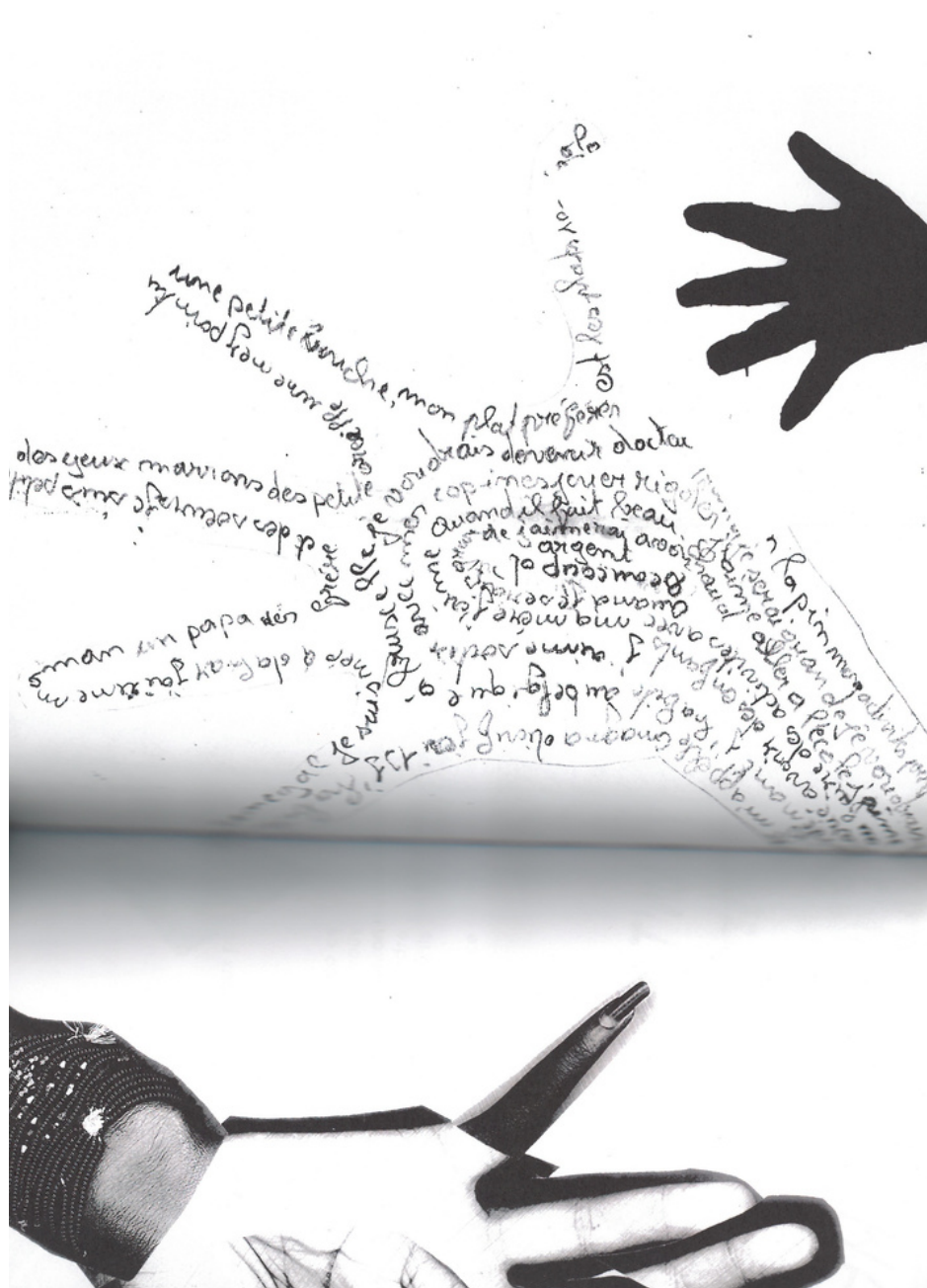
Est-ce qu'il y a un endroit où tu te sens bien, qui te permet de respirer ?

On peut corriger les fautes d'orthographe – ou pas.

- Chacun écrit son texte à l'intérieur de sa main, en suivant les contours, comme un calligramme,

voir la photo-modèle

- Une fois terminé, on gomme le contour de la main dessiné au crayon, Pour qu'il ne reste que le texte qui forme le dessin de la main



Ninon Mazeaud

Proposition de l'atelier : Une route

Entre 6 et 10 ans

Mouvement / déplacement / voyage

Collage et dessin

Matériel : Cartes (type cartes Michelin, 1€ en seconde main), feuilles blanches A4 ou A3, ciseaux, colles, crayons, feutres ou autres pour la couleur, références d'images de moyens de transports livre ou impression (bicyclettes, dirigeables, planeurs, fusées, camions, bateaux à voiles...)

Procédés :

- Tout le monde découpe des morceaux dans les grandes cartes, comme des routes. Différentes tailles, différentes longueurs et différentes formes (les routes qui font partir les gens de leurs pays et de leurs maisons ne sont jamais toutes droites et rectilignes).
- Sur la feuille A3 ou A4 (format paysage) : coller différents morceaux de cartes pour créer une route, en reliant les bords de la feuille.
- Sur cette route imaginaire, on va inventer un moyen de transport imaginaire. A partir des images, chacun crée et dessine son propre moyen de transport, inspiré par les livres et les images récoltées.
- Une fois le dessin terminé, on le découpe et on vient le coller quelque part sur la route.
- Tous les dessins peuvent être installés les uns à côté des autres, afin de créer une grande route.

Proposition de l'atelier : Mon animal préféré en voyage.

Atelier créatif sur le thème de voyage

Le but est d'inviter l'enfant à réfléchir à l'animal qu'il aime et de proposer ensuite de penser au voyage que cet animal va faire.

Quel pays il va visiter ?

Peut-être un pays imaginaire, ou un pays que l'enfant rêve de visiter.

Peut-être que c'est un pays où il a déjà été avec sa famille.

Si l'enfant a traversé une histoire difficile en quittant son pays d'origine, ne pas lui demander de refaire ce voyage par dessin, cela peut être traumatisant.

Matériels : ciseaux, papiers de couleurs, crayons/marqueurs couleurs, pastels, colles, une grande feuille A2 blanche, vieilles cartes, aquarelle
Préalablement, vous pouvez préparer des feuilles A4 peintes à l'aquarelle de différentes couleurs. Cela peut être une alternative aux feuilles de couleurs classiques.

Procédés :

- Découpez plusieurs chemins en utilisant les cartes anciennes. Les chemins peuvent être de différents formats/épaisseurs/longueurs
- Collez les chemins sur la feuille blanche A2 (la feuille A2 est votre base de dessin)
- Choisissez un animal (qu'on aime, qu'on veut être), proposez à l'enfant d'imaginer son animal préféré en utilisant les papiers de couleurs classiques ou peints à l'aquarelle
- Découpez tête/corps/pieds/bras avec les feuilles de couleurs puis assemblez l'animal en le collant sur la grande feuille blanche A2 avec les chemins
- On peut ajouter les détails (bouche, nez, oreilles, habits autres) en dessinant avec les crayons de couleurs ou marqueurs
- Choisissez un pays vers lequel l'animal voyage
Dessinez-le sur la grande feuille A2 avec les chemins et l'animal
- Vous pouvez proposer à l'enfant de se poser des questions : Par quel moyen l'animal voyage? Quel transport l'animal utilise pour voyager. Qu'est-ce qu'il y a autour de son parcours, peut être des arbres, rivières, déserts, des maisons, des peuples. Est-ce que l'animal a un bagage ? Peut-être qu'il n'est pas seul et voyage avec sa famille ou un ami.
- Donnez un prénom à votre animal et écrivez-le sur le dessin.
On peut aussi proposer d'écrire une phrase, du genre : « Odile le crocodile voyage en Espagne »

