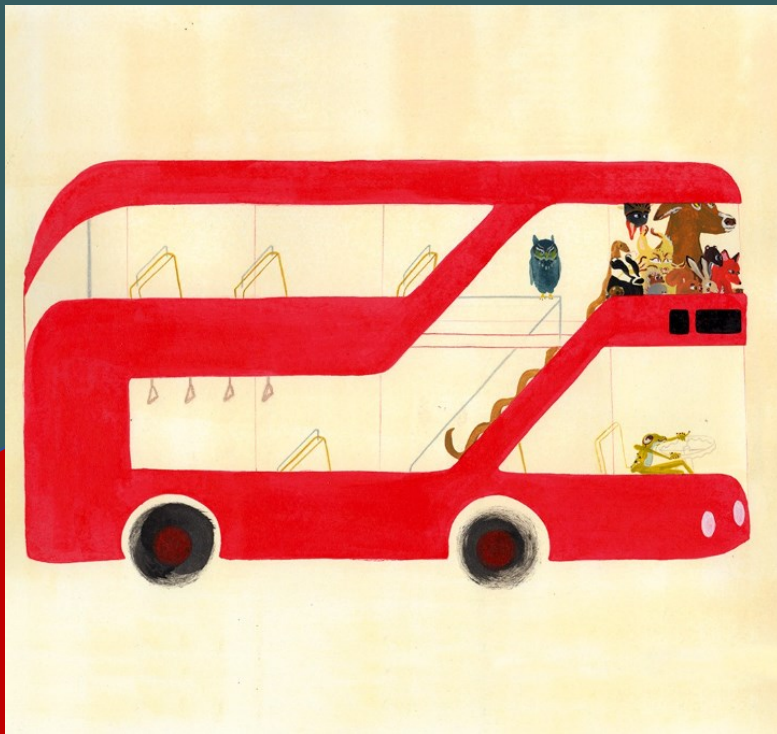




Pierre Alexis

Illustrateur



.Enfant, deux lectures le passionnaient : les revues animalières et les contes traditionnels. Il a pratiqué la médecine vétérinaire une dizaine d'années, avant d'entreprendre des études d'illustration à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Tel un scientifique, il collecte des données et retranscrit en mots et en images ses observations. Les représentations animales en littérature et les sciences naturelles demeurent ses sources d'étonnement et d'inspiration.



Pierre Alexis

Biographie

Réglobus

Pierre Alexis

Editions La Partie, avril 2022

RÉGLOBUS



Bienvenue à bord du Réglobus ! Rainette, la chauffeuse, est une reine du volant, mais si l'on veut voyager dans son autobus, les règles sont très strictes. Il faut dire que les passagers ne sont pas de tout repos. Campagnol, hérissons, couleuvre, lynx, cerf, ours et bien d'autres, ont chacun leur façon très personnelle de se tenir suspendu, couché, allongé voire étalé...

Un bestiaire joyeux et impertinent porté par un univers graphique fort et singulier.

Pépète livre illustré Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil 2022



Pierre Alexis

Bibliographie

Quelles limites t'imposes-tu lorsque tu t'adresses aux jeunes lecteurs ?

Aujourd'hui, tous les thèmes peuvent être abordés dans le roman jeunesse. Aucun sujet tabou ! Ce qui change, ce qui continue d'être différent, c'est la manière de raconter. On procède avec plus de doigté, on reste plus souvent dans l'évocation. Dans mes histoires, le sexe et la violence sont présents, mais jamais décrits avec la crudité d'un George R. R. Martin, par exemple. J'énonce ici des évidences...

Il y a une autre question que je voudrais soulever, c'est celle de la tonalité générale et surtout finale des œuvres. Personnellement, si je n'hésite pas à dépeindre la dureté du monde, je m'interdis en revanche de terminer mes romans sur une note lugubre, désespérée. Je me sens proche de Jean-Claude Grimberg sous ce rapport. J'ai retranscrit pour mes étudiants de Lille [l'Université Lille 3- Charles de Gaulle, où Thomas Lavachery anime le séminaire Pratique de l'écriture pour la jeunesse, ndlr] le discours véhément qu'il a tenu à la Grande Librairie en février de l'année dernière : « J'ai beaucoup écrit pour les enfants. Il faut tout leur dire, et en même temps il faut leur donner envie de vivre. C'est-à-dire qu'il ne faut pas les écraser par le poids de nos malheurs ou de nos histoires. Il faut être conscient qu'exposer le mal, ce n'est pas dire aux enfants, puisque nous continuons à faire des enfants : vous allez affronter la vie... Et la vie qu'on leur prépare, c'est : vous n'aurez pas de travail, vous n'aurez pas d'eau... Notre travail à nous écrivains c'est de dire notre vérité, puisqu'on ne peut pas faire autrement, mais en même temps donner envie de vivre! »



Pierre Alexis

Presse



Comment est venue l'idée de ce livre ?

J'ai commencé par dessiner des animaux dans un bus. Chaque personnage évoluait dans l'espace selon les caractéristiques corporelles de son espèce. Puis, des interactions sont nées de la cohabitation entre les protagonistes. Le bus à impériale est une Arche de Noé dans laquelle la diversité du monde peut prendre place. En réalité, tout a probablement débuté il y a 36 ans, lorsque l'on m'a lu *Dame Grenouille*, la magnifique histoire de Bénédicte Laferté (*Les belles histoires de Pomme d'Api*, 1986). Dans *Règlobus* aussi, un batracien pilote le véhicule à bord duquel montent divers passagers. Cependant, ma conductrice coassante fait prendre au voyage une toute autre direction.

Entretien avec Pierre Alexis



Pierre Alexis

Presse



Pierre Alexis

Sur la toile