

SUR LE WOLF : QUI A PEUR DE FREDDY LELOUP ? C'EST PAS NOUS !

PAR MURIEL LIMBOSCH

co-fondatrice et Directrice du WOLF

Toutes les photos © Le Wolf

J' ai toujours eu un rapport à l'enfance très fort et, encore aujourd'hui, je préfère souvent la compagnie des enfants à celle des adultes. Ceux-ci manquent, parfois, à mon goût, de cette douceur amère et de ce brin de folie et d'instantanéité qui donne son sucre à la vie. L'enfance est la période où tout est possible, tout est vrai : les sorcières, les gentils loups qui aiment les galettes au beurre, les lutins qui ronchonnent et les fées bien sûr, les fées qui écrivent des petites lettres et les glissent dans les maisons de poupées. L'enfance est le temps des Grandes Croyances et moi, j'y suis restée. Bien installée dans mon royaume, je m'abreuve de potions magiques pour traverser les tempêtes, offrir des histoires et affronter les princes en tous genres...

Une autre de mes fascinations se porte vers la langue. Toutes les langues. Leur manière subtile de former la pensée, d'indiquer la route, de suivre le fil de nos rires. J'aime les mots et leurs sous-entendus, leurs temporalités, leurs musiques. Je suis convaincue qu'on ne peut jamais vraiment comprendre l'autre, même si on parle la même langue, tant nos mots sont empreints de nos émotions. Ils reflètent nos rides formées par nos guerres et nos victoires, nos chagrins et nos grandes et petites joies.

Forte de ces deux passions, je rêvais d'un lieu magique dédié aux enfants et aux histoires. Mais pour créer ce genre



Une animation au Wolf

de lieu, il me fallait un.e complice avec la tête sur les épaules, un goût pour les chiffres et un sacré penchant pour les projets un peu fous. Ma rencontre avec Anne Janssen fut décisive. C'est elle qui a permis au Wolf de voir le jour.

Avec mon frère Pierre-François à la scénographie, nous avons alors imaginé et construit une forêt... Ses espaces nous offraient différentes ambiances, nous permettant de créer plusieurs pôles d'activités.



Le Wolf

► D'ABORD, UNE LIBRAIRIE

Pour que les livres entrent dans les maisons. J'avais cogéré la librairie jeunesse Am Stram Gram avec mon amie Frédérique Dardenne pendant des années et savais l'importance d'avoir des livres chez soi. Pour cet espace, mon frère a dessiné un meuble-forêt réalisé par Ruben Hermans. Meuble peint ensuite par Anne Brouillard avec sa fameuse technique de peinture à l'œuf. C'est dans la librairie qu'est venue se nicher la Cabane à Histoires, un concept unique et original qui consistait à réaliser une mise en images de certains albums, en plusieurs langues, sans le texte. Les illustrations, le texte lu par un.e comédien.ne et une musique originale de Frédéric Vercheval pour chaque album. Des années plus tard, notre juke-box a attiré l'attention de la maison d'édition l'école des loisirs qui

s'en est inspirée pour concevoir la collection de DVD *Les albums filmés*.

ENSUITE UNE BIBLIOTHÈQUE, DES ANIMATIONS, UNE CANTINE, UNE PETITE MAISON

Où venir passer un moment en famille ou avec un groupe d'enfants. Pas d'emprunts mais des livres en français de nos auteur.trice.s, des coups de cœur et albums en néerlandais, anglais, allemand, arabe...

Deux salles d'animations pour des ateliers avec, en fil rouge, la littérature de jeunesse. Des ateliers pour les classes, les associations de quartier, les familles. Mais aussi des formations pour les étudiant.e.s des écoles d'art, enseignant.e.s, puéricultrice.teur.s et autres amoureux du livre jeunesse. Ces ateliers sont proposés par des auteur.trice.s

– Sarah Cheveau, Mathilde Brosset, Thomas Lavachery, Lison Ferné, Jean-Luc Englebert, Françoise Rogier, Gaya Wisniewski, Laura Simonati, Nina Six, Julia Akhmedova, Noelia Diaz Iglesias, Émilie Seron, Giulia Vetri, Sara Gréselle... mais aussi la comédienne Marie Vaiana, les conteuses Cécile Blondeel et Mariange Mahy et tant d'autres encore.

Une cantine qui, au départ, était un lieu de petite restauration avec aux fourneaux Henry Du Moulin qui concoctait des assiettes de petits ours et autres délices de princesses. Cet espace était censé nous permettre une certaine autonomie financière. Nous avons malheureusement vite compris que nous étions sur une fausse piste.

Last but not least... la Maison de Freddy Leloup et Chaperon, aménagée pour les 10 ans du Wolf, en 2019, par Élisabeth Houtart et Michel Vinck d'Amalgames.

Cette maisonnette abrite une exposition d'originaux réalisés par des illustrateur.teur.s belges principalement, représentant la famille de Chaperon. Une visite interactive permet aux visiteur.euse.s d'écouter leur histoire.

Sans oublier le panneau qui se trouve à l'entrée du Wolf, réalisé par Mélanie Rutten, qui représente Freddy Leloup et Chaperon et cette phrase énigmatique « C'est ici que Freddy lui annonça ses intentions » : La manger ? Faire une petite promenade ? Jouer à cache-cache ? Aller faire une partie de golf ? Les enfants ne manquent pas d'idées quand on leur demande leur avis !

ATELIERS, FORMATIONS, EXPOS, ÉVÈNEMENTS

Dès son ouverture en 2009, grâce à la FWB et avec l'appui de ses parains-marraines Kitty Crowther, Anne Herbauts mais aussi Brigitte de Meeus de la librairie Tropismes et Freddy Thielemans alors bourgmestre de Bruxelles, le Wolf est devenu « la » vitrine des auteur.trice.s, illustrateur.trice.s et éditeur.trice.s de la FWB. L'endroit de tous les possibles : expositions, ateliers, conférences, rencontres, formations, dédicaces... mais aussi : cours de vol sur balais magiques, voyages dans le temps grâce à nos capes magiques, rédactions de longues lettres à Freddy Leloup...

Le Wolf organise chaque année plus de 300 ateliers pour enfants, une dizaine de formations pour adultes, cinq expositions et de nombreux événements autour de la littérature de jeunesse.

Parmi ceux-ci j'aimerais évoquer :

- Les résidences internationales : l'occasion d'inviter un artiste étranger de renommée internationale pour une semaine de rencontres avec différents publics : après François Place, Christian Epanya, Frédérique Bertrand, Mathilde Chèvre, Chen Jiang Hong, Natali Fortier, Adrien Albert, c'était au tour de l'auteur et illustrateur égyptien Walid Taher de se prêter à l'exercice en 2023.
- Les journées Tremplin : qui per-



Le Wolf

mettent à de jeunes illustrateur.trice.s de présenter leurs projets à des éditeur.trice.s jeunesse. En 2023, 14 éditeurs sont venus à leur rencontre.

- Les ateliers scolaires : à destination notamment des écoles à discrimination positive et organisés dans le cadre du PECA.

- Les Aca d'été : qui proposent des workshops d'illustration pour adultes pendant l'été, animés par de grands noms de la littérature de jeunesse : Joanna Concejo, Benoît Jacques, Carll Cneut, Ingrid Godon, Ghislaine Herbera, Kotimi, Laurent Corvaisier, Davide Cali, Francesca Scarito, Junko Nakamura, Anne ▶



Le Wolf

- Brouillard, Geneviève Casterman, Benjamin Chaud, Mélanie Rutten, Gerda Dendooven, Loïc Gaume, Sandra Dufour et Carole Chaix s'y sont collés avec générosité et bienveillance.
- Les projets autour de la poésie avec Carl Norac, François Ebouele, Lisette Lombé et Laurence Bertels.
- Nos projets avec la formidable maison d'édition Le port a jauni et ses livres bilingues français-arabe.

EN CONCLUSION

Le Wolf est une forêt qui respire au rythme de ceux qui la traversent : les enfants, bien entendu, les auteur.trice.s / éditeur.trice.s jeunesse cela va de soi, mais également les sorciers et magiciennes qui l'ont habitée pendant un temps en s'investissant cœurs et âmes pour sa survie. J'en ai déjà cité quelques-

un.e.s ci-dessus mais la liste est longue : Catherine Deprêtre, Christine Tinlot, Vincent Garcez, Fabien Dehasseler, Aurélie Vergieu, Juliette Raskin mais aussi Anaïs Lambert, Sophie Legrelle, Maud Pegoraro, Muriel Weiss, Antony Van Laethem, Sofia Raskin, Nisrine Jellad, Marie-Lou Leblanc, Antonella Baldini, Pauline Lorge, Chloé Peurey, Erika Charry Delgado, Irene Fattori... nos étudiant.e.s, stagiaires et tant d'autres encore.

Le Wolf, ce sont, également, des soutiens institutionnels réguliers sans lesquels la concrétisation des ateliers et des rencontres, souvent gratuits, ainsi que l'organisation d'événements d'envergure, en plein centre de Bruxelles, ne seraient pas envisageables.

C'est un projet qui fêtera ses 15 ans l'an prochain, toujours avec la volonté de donner le goût à la lecture et de soutenir la riche palette d'artistes qui, d'année en année, s'enrichit de nouveaux

talents. Lire c'est s'émanciper, c'est ne plus avoir peur du loup, ou alors juste pour le plaisir.

Malheureusement, la forêt du Wolf n'échappe pas aux dangers du réchauffement climatique. Mais si son équilibre reste fragile et incertain, les histoires, quant à elles, sont universelles et éternelles. Elles continueront à être murmurées aux oreilles des enfants, petits et grands, par le petit peuple des bois, d'ici ou d'ailleurs. ●