



Jean-Luc Englebert

Illustrateur

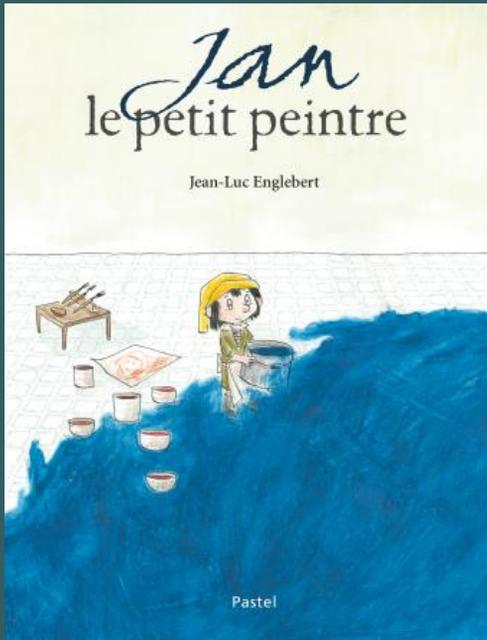


Jean-Luc Englebert est né en 1968 à Verviers en Belgique. Il suit les cours de l'institut Saint-Luc et après avoir été tenté par la bande dessinée, il devient illustrateur de livres pour enfants. Ses histoires sont tendres et intimistes illustrées par d'amples aquarelles, lumineuses et sobres. Il travaille également pour la presse enfantine. Il vit à Bruxelles et a deux petites filles.



Jean-Luc Englebert

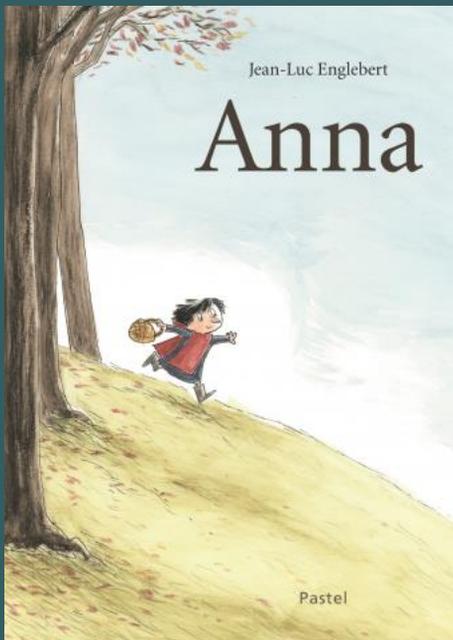
Biographie



Jan le petit peintre

Jean-Luc Englebert
2022-Editions Pastel

Chaque matin, Jan se rend à l'atelier du maître de la peinture. Il est apprenti comme beaucoup d'enfants à cette époque. Jan veut devenir un grand peintre. Pour le moment, il ne peut que ranger et nettoyer. Alors il observe, il prépare son matériel et imite le maître. Un jour, une commande importante oblige Jan à se dépasser.



Anna

Jean-Luc Englebert
2021-Editions Pastel

Anna et sa maman habitent une grande maison au bord de la forêt. La petite fille l'aime beaucoup mais elle s'y ennue aussi souvent, car personne ne vient la voir. Elle a pris l'habitude de se promener dans les bois. Un jour où elle part chercher des châtaignes, elle aperçoit quelque chose de nouveau : la vieille maison voisine est habitée ! Anna veut découvrir qui sont ces nouveaux voisins, au risque de dévoiler le secret qu'elle partage avec sa maman.



Jean-Luc Englebert

Bibliographie



Je veux du pain au chocolat !

Jean-Luc Englebert
2020-Editions Pastel.

Un matin, après un très très long sommeil, la princesse Bertie se réveille, et dit : « J'ai trop faim... Je veux manger un pain au chocolat, tout de suite. » Bertie et ses très très longs cheveux quittent leur haute tour et se rendent au village. Après un parcours sinueux de marchands en marchands, on lui indique finalement le chemin. « Voici la boulangerie ! » s'exclament tous les enfants curieux de voir une vraie princesse. « Il était temps ! dit Bertie. Et je... Aïe ! Qui me tire les cheveux ? »



Un ours à l'école

Jean-Luc Englebert
2015-Editions Pastel.

C'est le dernier jour de l'automne, un petit ours se promène dans la forêt. Au détour d'un chemin, il découvre un joli bonnet coloré.

Qu'est-ce que c'est, se demande-t-il. Puis il reprend son chemin en sautillant et sort de la forêt qu'il n'a jamais quittée. Dans la cour de l'école, les enfants jouent. Tiens, se dit le petit ours, des copains ! La cloche sonne et une fillette le prend par la main pour entrer en classe...

Bibliographie complète



Jean-Luc Englebert

Bibliographie



Cela fait presque 30 ans que je fais des livres à l'aquarelle, et je découvre encore cette technique. J'utilise divers types de pinceaux pour gratter dans l'aquarelle et rendre l'herbe à ma façon. Je fais beaucoup de recherches avant d'arriver à dessiner un album. La tache est un exercice que je fais toujours avec un bâton d'encre de Chine diluée. À partir de taches, je fais des dessins. Dessiner uniquement au pinceau m'a permis de libérer mon dessin. J'ai initié une série de dessins à l'encre de Chine, qui sont des exercices pour dessiner différemment, comme un entraînement sportif que je m'impose pour passer de la BD au livre pour enfant, et vice versa.

Maintenant, quand je raconte une histoire, je fais d'abord le dessin, qui doit venir seul, le texte étant presque de la décoration. Illustrer l'univers de quelqu'un d'autre, dans lequel je dois entrer, représente une autre difficulté. Il m'est difficile de travailler avec un auteur, car je dois faire mien son texte; ce qui demande plus de recherches dans mes carnets.

Dans mes carnets, j'ai des amorces d'histoires, de dessins. L'histoire se fera ou... pas. Je montre toujours mes recherches chez Pastel, où on a une totale liberté. Quand je travaille avec un auteur, je ne peux pas improviser.

Jean-Luc Englebert, de la BD à l'illustration jeunesse

Jean-Luc Englebert



Presse



Comment naissent vos histoires ? Par exemple, comment est né Un ours à l'école ?

Certaines histoires naissent à partir de mon quotidien. Par exemple Le cauchemar de poche (épuisé malheureusement) vient d'une histoire vécue avec ma fille aînée. Pour Un ours à l'école il y a eu un dessin au lavis d'encre de chine, sur une feuille de papier, puis je lui dessine un bonnet... tiens c'est marrant, je fais quoi avec ça ? Donne-moi une histoire

En fouillant dans mes carnets à dessins (j'en ai souvent 4 ou 5 que je remplis en même temps), j'y retrouve d'autres images d'ours : seul assis dans une forêt par exemple Et j'ai démarré l'histoire, sans texte, une suite de dessins. J'avais aussi envie de représenter beaucoup d'enfants en même temps dans une histoire, une classe.

La mare aux mots



Jean-Luc Englebert

Presse



Jean-Luc Englebert, auteur
de l'album Un ours   l' cole



Jean-Luc Englebert



Sur la toile