

Alain Munoz

Illustrateur

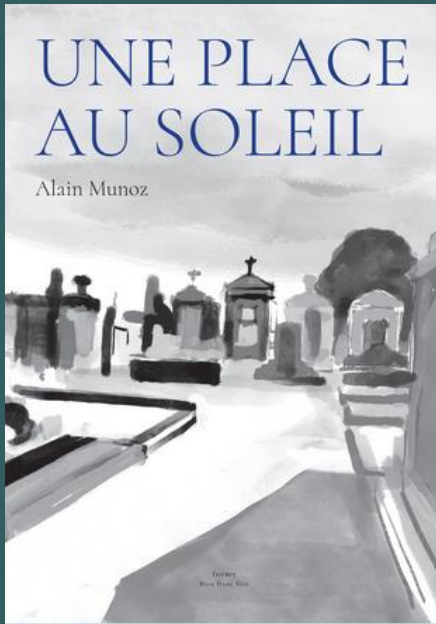


Originaire du sud de la France, Alain Munoz voulait faire de la bande dessinée : il décide de partir à Bruxelles et intègre Saint-Luc. Depuis, il travaille dans une association où il anime des ateliers d'art plastique et de bande dessinée. Il est l'un des membres fondateurs du label Habeas Corpus (fanzines). Depuis 2010, il scénarise avec Cyril Elophe des bandes dessinées (dont la série Vanina, de 2010 à 2018) pour le magazine Philéas & Autobule.



Alain Munoz

Biographie



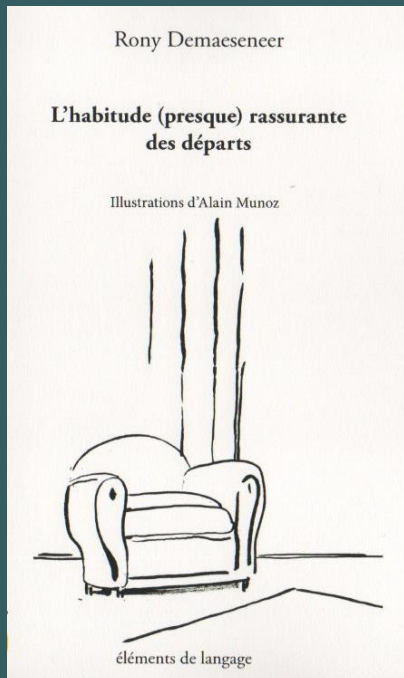
Une place au soleil

Alain Munoz

Editions Bleu dans vert, 2022

« Comme tous les jours, il évitait que les fleurs des tombes de ses ancêtres ne brûlent au soleil. Sous le marbre, la terre était la même pour tous, les vertueux ou les crapules. Guillormo le savait. »

C'est une fable, un court récit d'une finesse et d'une sensibilité rares.



L'habitude (presque) rassurante des départs

Alain Munoz

Rony Demaesneer

Editions éléments de langage,
2019

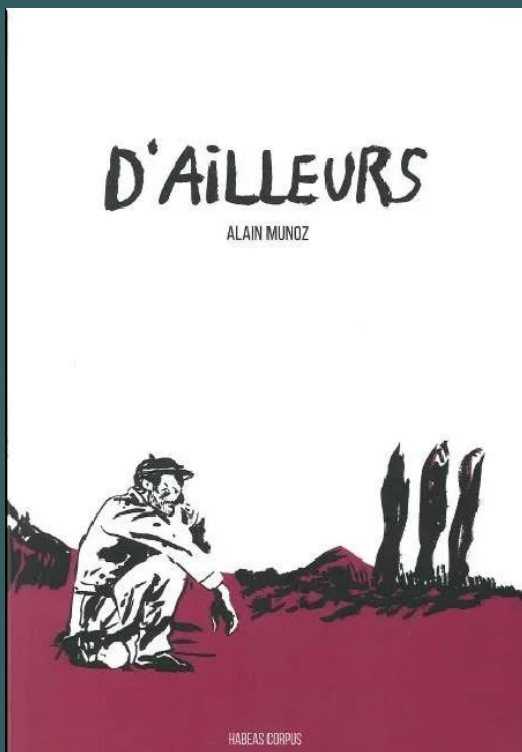
Un livre fait d'éclats.

Ceux d'une mémoire forcément émiettée. D'une mémoire qui se souvient d'un couple, un ingénieur belge, une danseuse tchèque, d'un voyage entre Prague et Bruxelles, en moto, aux abords d'une guerre.



Alain Munoz

Bibliographie

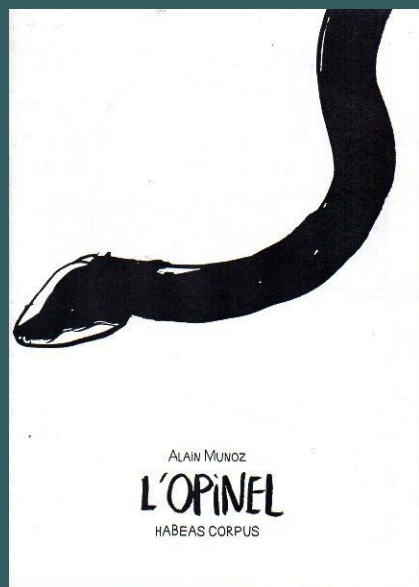


D'ailleurs

Alain Munoz

Editions Vide Cocagne, 2017

Antonio est un chasseur, un ramasseur de champignons. Un jour, il prend prétexte d'un devoir d'école pour raconter son enfance à son petit-neveu (qu'on imagine être Alain Munoz, l'auteur lui-même). Il se souvient de la guerre d'Espagne, du terrible Général Franco, des bombes et des raids aériens, de la peur et surtout de l'exil.



L'opinel

Alain Munoz

Editions Habeas Corpus, 2012

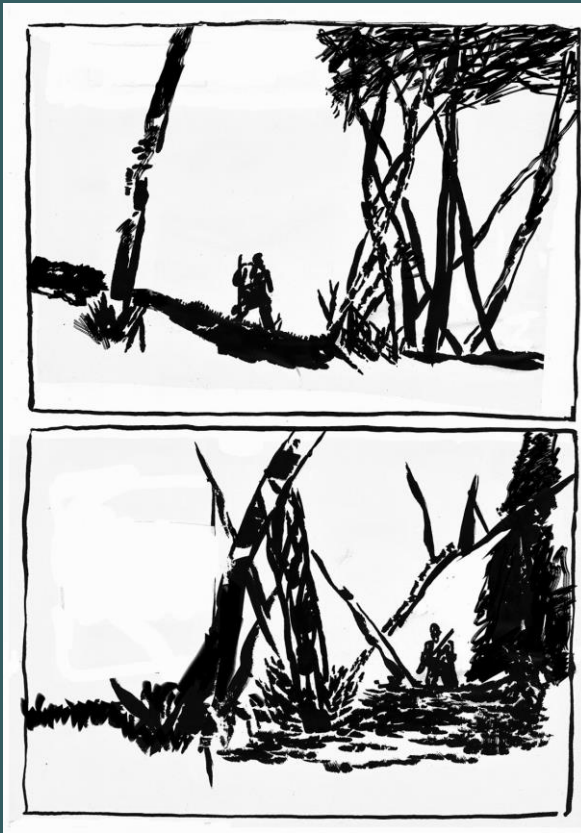
Une petite histoire de jeunesse d'Alain Munoz, de transmission générationnelle.

[Bibliographie complète d'Alain Munoz](#)



Alain Munoz

Bibliographie



D'ailleurs est un livre sur la mémoire, ou plutôt les mémoires et leur transmission. Ce grand-oncle qui raconte, peut-être un membre de la famille de l'auteur, se fait le porte-parole à la fois des combattants républicains tombés dans la lutte, des réfugiés épargnés par le sort mais non par les épreuves, et de leurs familles installées en France. Mémoire individuelle et collective, familiale et politique, son récit redonne vie à des destins singuliers en rappelant ce qu'ils ont aussi d'intemporel. Cette "question" des réfugiés est évidemment encore d'actualité et D'ailleurs nous invite à un renversement de perspective, empathique et nécessaire.

[actuaBD/ une histoire de memoires/ Frédéric HOJLO](#)



Alain Munoz

Presse



Le texte est succinct. La narration prend son temps et n'en a que plus de poids. De case en case, on suit en parallèle le quotidien d'Antonio aujourd'hui, dans une région montagneuse quelque part en France, et le fil de ses souvenirs, des images parfois esquissées, parfois fortes. L'encre semble çà et là jetée sur la feuille, particulièrement lorsqu'Alain Munoz évoque la guerre. Les tâches évoquent la violence des explosions, le sang, le chaos dans lequel est plongé le pays. Le noir et blanc choisi par l'auteur pour ses dessins confère au récit une sobriété qui lui convient et laisse leur place à des mots mesurés et justes.

[Le carnet et les instants/Fanny Deschamps](#)



Alain Munoz

Presse



UNE PLACE AU SOLEIL

Alain Munoz



Alain Munoz

Sur la toile