

Émilie Seron

Illustratrice



Émilie Seron est née à Liège en 1978 et a fait des études d'illustration à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Dans son atelier en pagaille, elle passe de la plume au pinceau, de l'encre de chine à l'aquarelle et à l'écoline pour tenter de restituer au mieux émotions et sentiments. *“Il faut que tout soit vivant. Si l'histoire est portée par des personnages forts, l'image arrivera”*, dit-elle.

Elle a publié ses albums chez Pastel, Casterman et La Partie. Ses images à l'aquarelle et aux encres colorés dévoilent un univers singulier truffé de détails étranges. Elle a également collaboré avec la presse (Victoire, le Soir, le Vif, le Ligeur et Courrier international) et participe régulièrement au fanzine Cuistax.

Elle donne des ateliers et stages d'illustration depuis plusieurs années.



Émilie Seron

Biographie



Boubou en était sûr

Karen Hattois & Émilie Seron
Editions La Partie, 2022

Un échange épistolaire entre deux enfants met en scène les limites du langage face à l'amour et les difficultés de mettre en mots les sentiments.

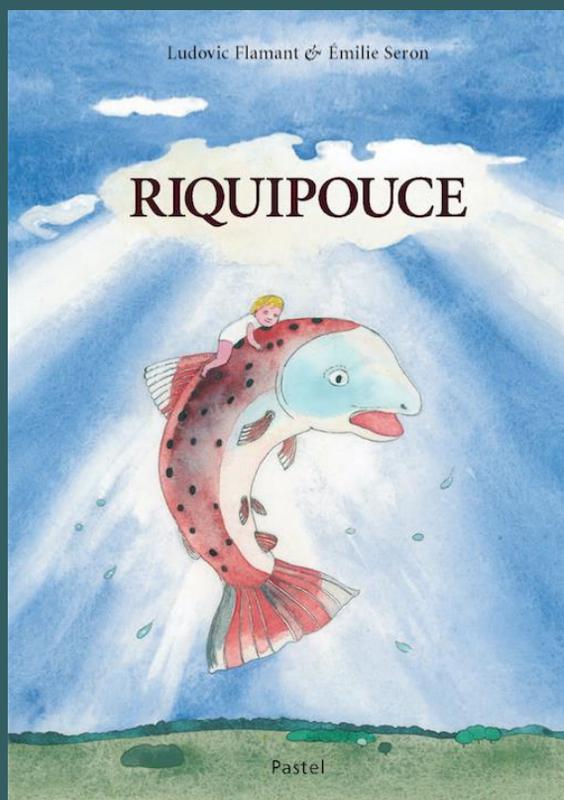
Riquipouce

Émilie Seron

Ludovic Flamant

Collection Pastel, 2019

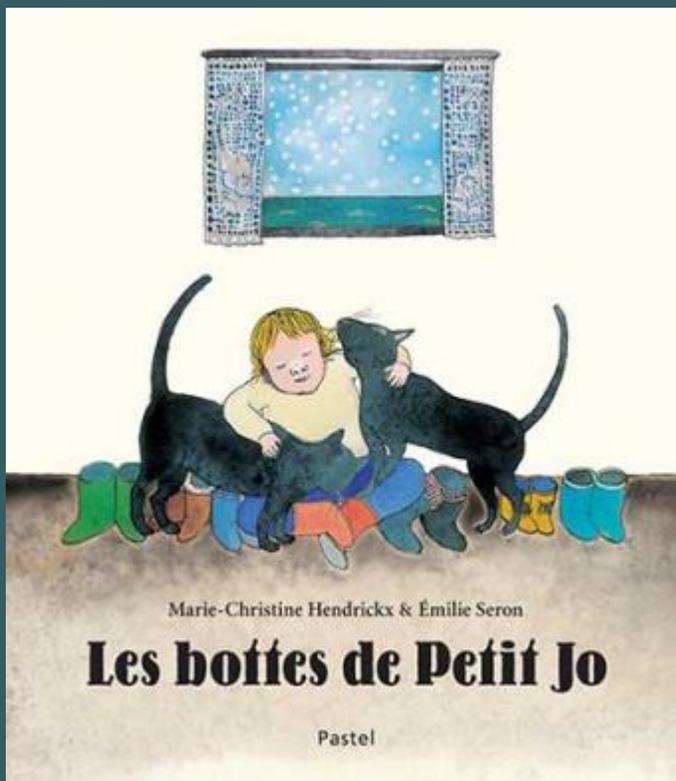
Quelle aventure que celle de Riquipouce, le tout petit, le minuscule enfant tant attendu par sa mère. De la taille d'un pouce, Riquipouce n'a peur de rien.



Émilie Seron



Bibliographie



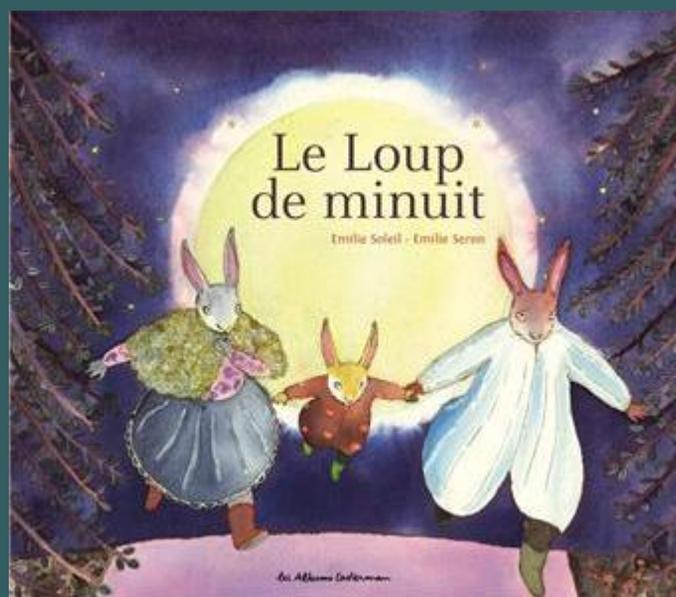
Les bottes de Petit Jo

Émilie Seron

Marie Christine Hendrickx

Collection Pastel, 2017

Le soir, comme tous les soirs, tout le monde se réunit autour de la table. Puis les enfants enlèvent leurs bottes, se déshabillent et vont se coucher dans le grand lit. Mais ce soir, devant la porte, il manque les bottes de Petit Jo. Les parents comptent et recomptent.



Le Loup de minuit

Émilie Seron

Émilie Soleil

Editions Casterman, 2012

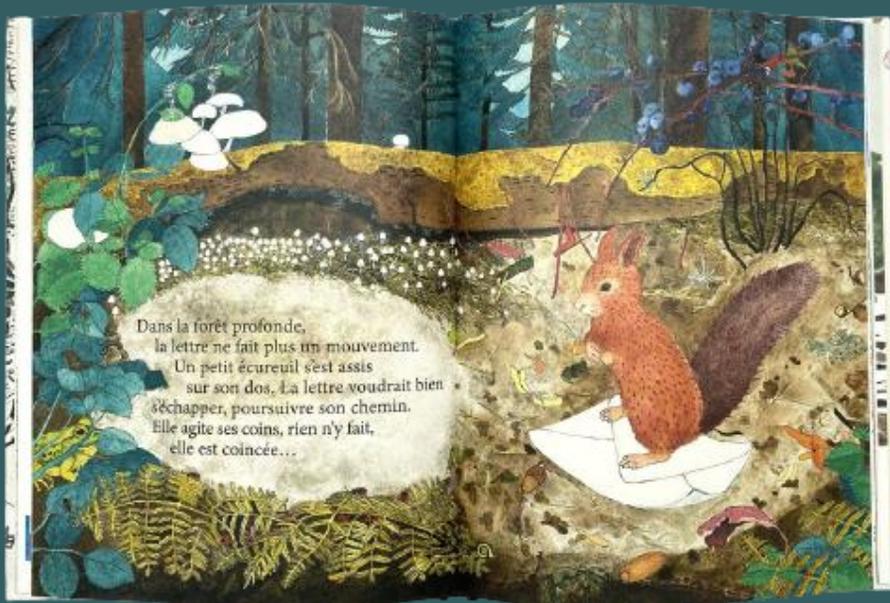
Robin-lapin court se cacher dans la jupe de Maman-lapin et demande – Qui sera là vers minuit ? Maman-lapin l'entoure de ses bras et dit doucement : – Un loup mon chéri...

[Bibliographie complète d'Emilie Seron](#)



Émilie Seron

Bibliographie



L'illustration d'Emilie Seron, tout en douceur un peu rêveuse, baigne les enfants dans une nature accueillante où pourtant chacun, un peu replié sur lui-même, peine à dire ouvertement ce qui l'anime, d'où l'écriture par énigme et les incompréhensions que cela engendre. Boubou « en » était sûr mais sa certitude semble bien vacillante : il ne dit pas de quoi il est sûr et il préfère se fier à ce que dit Fromage et jeter la lettre de Nadia que de lire son message. Quant à Nadia, elle ne fait pas preuve d'un grand discernement. Les deux héros ont bien besoin de l'aide de Fromage qui n'est pas seulement un messenger mais également un entremetteur. Comme dans les bonnes comédies, il va aider le destin et la longue période de froidure symbolisée par l'hiver enneigé des relations entre enfants se dégèle au printemps de leur affection.

Un album délicat par son thème et son illustration où le raton, véritable ami sagace, forme avec les héros un trio sympathique proche des histoires d'amour des enfants, jeu sérieux où ils éprouvent leurs premières peines de cœur.

Critique "Boubou en était sûr" / Danielle Bertrand



Émilie Seron

Presse



Émilie Seron

Sur la toile

