

Geneviève Casterman

Illustratrice



Geneviève Casterman est institutrice, autrice et illustratrice. Elle a enseigné dans une école primaire avant de reprendre des études d'illustration.

Elle est professeure d'illustration à l'École de recherche graphique et à l'École des arts d'Ixelles où elle est responsable de l'atelier des enfants.

Elle publie ses albums à l'École des Loisirs et chez Esperluète.

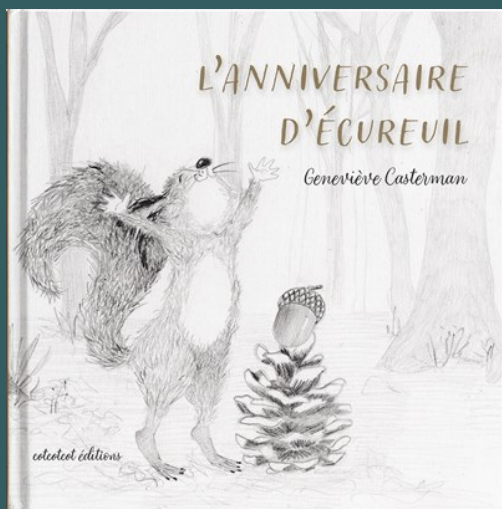
Ses recherches sur le rapport entre l'art et l'enfance ont donné lieu à plusieurs publications : Copains gribouill'arts (1995), Copain des Peintres (1997) et 100(0) moments de dessin (2015).

Suite à une commande du Centre d'art contemporain (Beaubourg), elle réalise avec Rachel Marino 10 capsules filmées pour la web série Mon oeil puis une nouvelle série (26 capsules) pour la RTBF intitulée 100 manières.



Geneviève Casterman

Biographie



L'anniversaire d'écureuil

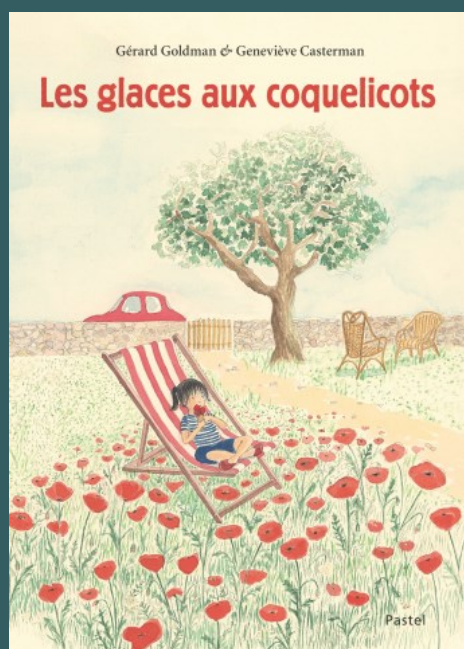
Geneviève Casterman

Editions Cotcotcot

Décembre 2022.

Un frémissement à l'orée du bois, des dents-de-lion à l'allure fascinante, une envolée d'hirondelles...

Entre imaginaire et souvenirs d'une soirée passée en compagnie de sa grand-mère, Dina Melnikova joue avec nos sens en confrontant texte et images.



Les glaces aux coquelicots

Geneviève Casterman

Gérard Goldman

Novembre 2021 - Editions Pastel

Papa, Maman et moi, on est allés prendre Bob et Dom, les parents de Papa, en voiture. On ne leur a pas dit où on allait, Papa voulait leur faire la surprise. Après des millions de kilomètres, on est arrivés sur une plage toute longue. Mais Bob et Dom n'ont pas reconnu la plage de leurs vacances. Au retour, la voiture était pleine de trésors.



Geneviève Casterman

Bibliographie

Cours Lola, cours!

Geneviève Casterman



&

Cours Lola, cours!

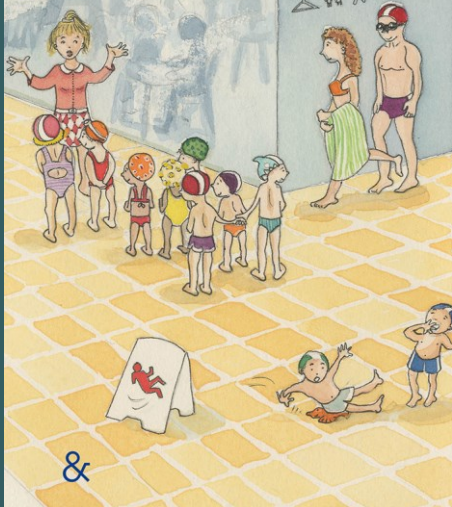
Geneviève Casterman

Octobre 2020–Edition Esperluète

Lola a dix ans lorsqu'un jour, contre toute attente, son père quitte sa mère. C'est toute une famille qui s'en trouve explosée, déboussolée. Les jours passent. Pas la tristesse. Alors, Lola se met à courir de plus en plus souvent, de plus en plus longtemps, de plus en plus vite. Dans ses baskets neuves, Lola court pour se sentir bien.

se jeter à l'eau

geneviève casterman



&

Se jeter à l'eau

Geneviève Casterman

Novembre 2018–Editions Esperluète

Dos crawlé, brasse coulée, nage papillon, plonger, apprendre à nager, sauter, couler, boire la tasse, remonter, reprendre son souffle, trouver sa vitesse de croisière, garder la tête hors de l'eau... A la piscine, c'est un peu comme dans la vie : on commence tous par se jeter à l'eau.

Geneviève Casterman



Bibliographie

Les images, qui se déploient sur un grand format, réalisées au feutre noir sont à la fois réalistes et étranges, elles incitent à porter un regard critique sur la vie quotidienne citadine et monotone du protagoniste.

On peut penser que cet album s'adresse d'abord aux adultes, puisqu'il joue sur leur nostalgie du temps de l'enfance.

Mais les enfants y trouvent un réel intérêt.

Il est peu habituel qu'on leur propose des héros adultes. Je ne pense pas qu'ils s'identifient au protagoniste, mais ils peuvent avec cet album comprendre ses sentiments et ses émotions.

Je ne crois pas que le but de la lecture soit nécessairement l'identification. Au contraire, se projeter dans les pensées d'une personne qui ne nous ressemble pas, c'est faire l'expérience de l'altérité, c'est la possibilité de mieux comprendre l'autre et le monde.

Et puis Ours à New-York est un hymne à l'enfance et à ses potentialités. Le jeune lecteur peut être pleinement satisfait de cette histoire qui qu'il est encore à l'âge où tout est possible, où tous les chemins s'ouvrent à lui.

Littérature enfantine



Geneviève Casterman

Presse

Une petite fille dessine près d'une fenêtre. Derrière elle se tient un lapin géant. La première fois qu'elle l'a vu, elle a cru rêver. Puis il est revenu sans crier gare. Elle ne sait rien de lui, ni d'où il vient, ni pourquoi il reste là. Bientôt elle apprend qu'il est « poème » de son métier. Il aime rester derrière elle comme s'il était sa « plus belle ombre ».

Cette histoire nimbée de poésie allégorique est sortie de l'imaginaire du grand Carl Norac, ordonné poète national belge. Une autre fée a contribué à faire de cet album l'un des plus forts de cette rentrée, Gaya Wisniewski. Ses illustrations, toutes en bleu, sont d'une incroyable puissance d'évocation. Elle est si douée qu'on croit voir, de nos yeux voir, la complicité unique qui lie la plus belle ombre à la fillette. On prédit un grand avenir à ce livre magnifique.

[LIVRESHEBDO-Fabienne Jacob](#)



Geneviève Casterman

Presse



Du berger à la bergère :
de Catherine Pineur à
Geneviève Casterman



Geneviève Casterman



Sur la toile