

trice dynamique et enthousiaste, qui ne désire qu'une chose: communiquer son plaisir de prendre la parole! Au programme, un savant mélange d'exercices pratiques, qui mettent tout de suite les participants en situation.

Jacqueline Paquay a concocté pour ses étudiants un menu complet, qui fait travailler tant le corps et l'esprit que la voix. En effet, la prise de parole est une activité complexe, qui nécessite à la fois détente, créativité et préparation. Et tous les ingrédients y sont. Tout d'abord, les participants sont invités à effectuer quelques échauffements. Ils apprennent à respirer calmement et profondément, à relâcher la nuque, les épaules et le visage. Ensuite viennent les vocalises. Tous ces exercices ont lieu dans la bonne humeur. Quelques exercices d'articulation terminent cette première partie de cours. Ceux-ci sont particulièrement intéressants pour les personnes d'origine étrangère, mais les francophones aussi gagnent à mieux articuler. Car parler clairement et distinctement est déjà un pas vers le succès.

Une fois le corps et la voix bien échauffés, les improvisations peuvent commencer. Dans la vie, à tout instant, nous sommes amenés à improviser: répondre aux questions posées par notre patron ou nos collègues, surmonter intelligemment la question piège lors d'un entretien d'embauche, inventer une histoire pour faire plaisir à nos bambins... Et le secret de la réussite, c'est l'entraînement. Ainsi, après quelques semaines, les apprenants, au départ timorés et hésitants, se lancent dans des improvisations de qualité. Tout est prétexte à inventer: une série d'images farfelues, une citation, un mot

encore parlez lentement pour organiser vos pensées...

Avant de poursuivre le programme, une pause est prévue. Mais souvent, les apprenants sont si enthousiastes qu'ils désirent s'en passer. Cette dernière partie est dédiée aux discours préparés. Car, pour prendre la parole en public de manière efficace et convaincante, la préparation et l'organisation des idées restent indispensables.

Jacqueline Paquay a pratiqué pendant de nombreuses années la célèbre méthode américaine Toastmasters. Elle est l'une des fondatrices du club francophone de Bruxelles: le Club des orateurs, et reprend d'ailleurs certains éléments de cette formation. Le manuel de base comprend dix discours, dont le premier s'intitule «Briser la glace». L'animatrice le propose systématiquement à tous ses élèves. Il s'agit d'un discours pour se présenter mais aussi pour connaître ses points forts et les aspects à améliorer. Ensuite, les apprenants pourront choisir d'autres discours qu'ils souhaitent travailler selon les aspects qu'ils cherchent à développer. L'un se tournera vers le projet «Structurer votre discours», un autre opéra pour «aller à l'essentiel». Le langage corporel, la justesse des mots ou la variation vocale font aussi partie des thèmes du programme. Une formule à la carte, donc, qui s'adapte aux besoins et aux désirs de chacun.

Dix séances passent malheureusement très vite, et bien sûr il n'est pas possible d'aborder tous les projets. Mais les élèves repartent avec un bagage essentiel: une plus grande confiance en eux et surtout le plaisir d'oser s'exprimer! ■

de Boeck • Duculot

Il fournit une réponse claire et rapide aux

questions courantes et aux difficultés de vocabulaire et de grammaire. Citons notamment les problèmes d'accord et de conjugaison,

rieux de la langue française.

Le français correct, Guide pratique des difficultés. 6^e édition revue par Michèle Lenoble-Pinson, De Boeck-Duculot, 2009.

Verhaeren: un 7^e volume

Dans le n° 58 de *Francité*, nous présentons l'entreprise de réédition de la poésie de Verhaeren, menée par les Archives et Musée de la Littérature.

Un 7^e volume vient de paraître, qui contient *Les Visages de la Vie*, *Les Douze Mois* et

Petites légendes. L'édition critique est assurée comme précédemment par Michel OTTEN, avec une introduction très fouillée de Vic NACHTERGAELE et la reproduction de charmantes illustrations de Théo VAN RYSSELBERGHE.

Une autre facette d'Ensor

Tout le monde connaît les peintures de James Ensor. Mais sait-on qu'il a également écrit des textes de qualité?

À l'occasion de la grande exposition du Musée d'Orsay consacrée au «Maitre des masques», visible jusqu'au 4 février 2010, les éditions La Différence publient une anthologie

de l'artiste. De ces textes émanent, à l'image de sa peinture, une liberté, une férocité ainsi qu'une savoureuse invention langagières. À découvrir.

Dame peinture toujours jeune, Éditions La Différence, 2009. Avec une préface de Colette Lambrichs.

Une nouvelle tanière pour faire lire les jeunes

Depuis le mois de septembre, Bruxelles accueille dans son cœur historique un nouveau lieu voué à la promotion de la littérature de jeunesse: le Wolf. Soutenu par la Ministre de la Culture de la Communauté française, Mme Fadila Laanan, ce centre a pour missions l'organisation d'animations dans le cadre scolaire ou familial, d'ateliers de formations pour adultes, d'expositions consacrées à un auteur ou illustrateur ou encore la coordination du concours *La Petite Fureur de lire*. Dans un cadre lumineux et coloré, petits et grands pourront également visiter la Bibliothèque insolite, la Boutique du loup ou encore la Cantine du Chaperon. ■



Le Wolf – La Maison de la littérature de jeunesse
18, rue de la Violette 1000 Bruxelles
Téléph. 02/512. 12. 30.
info@lewolf.be – www.lewolf.be